

من أعلام مدرسة بغداد في التصوف

مقامات القلوب

لأبي الحسين النوري

المتوفى سنة ٢٩٥ هـ

تحقيق وتقديم
الدكتور قاسم السامرائي

مستلة

من العدد الخامس

من مجلة كلية الشريعة

مطبعة المعارف - بغداد

١٩٦٩

أبو الحسين النوري

حياته :

أبو الحسين أحمد بن محمد النوري ، صوفي من أركان المدرسة البغدادية في التصوف ، ويعرف بابن البغوي نسبة الى كورة في خراسان . تسمى بغ أو بغشور^(١) . قال عنه الخطيب البغدادي « أعلم العراقيين بلطائف القوم^(٢) » . وقال عنه السلمي : « كان من أجل مشايخ القوم وعلمائهم ؛ لم يكن في وقته أحسن طريقاً منه ولا لطف كلاماً »^(٣) وقال عنه أبو أحمد المغازلي : « ما رأيت قط أعبد من النوري ، قيل له : ولا الجنيد ؟ قال : ولا الجنيد »^(٤) . ويروي الشعراني ان سبب تسميته صوفياً



- (١) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد ١٣٠/٥ ، خلية الاولياء ٢٤٩/١٠ ؛ صفة الصفوة لابن الجوزي ٢٩٤/٢ ؛ كشف المحجوب للهجويري باللغة الانكليزية ١٣٠ ؛ طبقات السلمي ١٦٤ ؛ طبقات الشعراني ٩٦/١ ؛ المنتظم ٧٧/٦ ؛ البداية والنهاية ١٠٦/١١ ، تاريخ جامع الامام الاعظم للشيخ هاشم الاعظمي ١٤٩/٢ ، جامع كرامات الاولياء ٤٨٣/١ ، كحالة : معجم المؤلفين ١٦٦/٢ . رسائل الجنيد لعلي حسن عبدالقادر : ٤٠ ؛ الرسالة : ١١٢/١ .
- (٢) تاريخ بغداد ١٣٠/٥ .
- (٣) طبقات السلمي ١٦٤ .
- (٤) تاريخ بغداد ١٣٠/٥ ؛ البداية والنهاية ١٠٦/١١ ؛ الرسالة : ١١٢/١ .

بالنوري انه « اذا دخل مسجد الشونيزية^(٥) انقطع ضوء السراج من ضياء وجهه »^(٦) . ويرى الهجويري ان سبب هذه الكنية انه « اذا تكلم في الغرفة المظلمة أضاءت بنور روحانيته الذي كان يكشف له دخائل النفوس » . لذلك وصفه الجنيد البغدادي بـ « جاسوس القلوب »^(٧) . وقد اعتبره الهجويري مؤسس فرقة صوفيه تقوم على ان :

أ : التصوف أعلى من الفقر .

ب : الصحبة لا تكون من غير ايثار .

ح : الصحبة واجبة للمريدين في أول الطريق وان العزله غير واجبة ؛ وقد رويت له في ذلك أقوال منها : « احذر العزلة والانقطاع فانها من علائق الشيطان »^(٨) . « نعت الصوفي : السكون عند العدم والبذل عند الوجود » ويفسر الهجويري قوله هذا فيقول : « اذا لم يحصل الصوفي على شيء فهو ساكت ، واذا حصل على شيء فانه يرى غيره أحق بهذه الشئ منه »^(٩) ، أو قوله « التصوف ترك كل حظ للنفس »^(١٠) . أو قوله : « التصوف هو الحرية والفتوة وترك التكليف والسخاء وبذل الدنيا »^(١١) ، وعلى هذا أقام النوري مذهبه في الايثار وترك كل حظ للنفس . وهذا الذي جعل الهجويري يقول في فرقته النورية « هم اتباع

أبي الحسين النوري وان مأخذ قولها في الايثار منه . . »^(١٢) . ويستطرد الهجويري فيعقد فصلا طويلا يشرح فيه معنى الايثار عند الفرقة النورية فيورد قصة النوري والرقام وابي حمزة مع غلام الخليل والخليفة الذي أمر بضرب أعناقهم لانهم على رأي الواشي بهم « زنادقة » في قصة طويلة تجدها في مصادر عديدة ؛ وقد سميت هذه المحاكمة « محنة الصوفية »^(١٣) والذي يعنينا من هذه القصة هو ابتدار النوري للسياف ليضرب عنقه فقال له السياف « ما دعاك الى الابتدار الى القتل من بين أصحابك ؟ فقال : آثرت حياتهم على حياتي هذه اللحظة »^(١٤) ولعل هذا الايثار الدافق الذي طبقه النوري عملياً هو الذي دفع به لان يسأل الله تعالى ان يملأ به النار لينجو الناس من جهنم وعذابها فيقول :

« اللهم ! قد سبق في علمك ومشيتك وقدرتك عقوبة أهل النار الذين خلقتهم . اللهم ! فان يكن قد سبق في مشيتك التي لا تتخلف ان تملأ النار من الناس أجمعين فانك قادر على أن تملأها بي وحدي وان تذهب بهم جميعا الى الجنة »^(١٥) هذا الحب للناس جميعا كان نابعا من ايثاره

(١٢) الهجويري : ١٩٠ .

(١٣) تجد هذه المحنة في حلية ٢٤٩/١٠ ، احياء علوم الدين : ١٥٢/٢ ؛ عوارف المعارف ١٧٩ ؛ سراج الملوك للطرطوشي ١٥٥ ، تلبيس ابليس : ١٧٢ ؛ كشف المحجوب بالانكليزية ١٩٠ ؛ ١٣٧ مع سمنون ؛ السلمي ، آداب الصحبة ٤٧ . الصوفية في الاسلام : ١٠٤ - ١٠٥ ؛ تاريخ بغداد ١٣٤/٥ ؛ اليواقيت والجواهر للشعراني : ١٤/١ ؛ الرسالة القشيرية : ٥٠٣/٢ ؛ رسائل الخراز : ٤ أو المجلد الخامس عشر من مجلة المجمع العلمي العراقي ؛ تذكرة الاولياء ٤٨/٢ ؛ اللمع نشرة طه عبدالباقي سرور ٤٩٢ ؛ وعن غلام الخليل انظر : الفهرست ١٨٦ ؛ النجوم الزاهرة ٧٩/١١ ؛ ظهر الاسلام ٦٧/٢ .

(١٤) تاريخ بغداد ١٣٤/٥ .

(١٥) الهجويري ، ١٩٤ ، نيكلسون ، الصوفية في الاسلام الطبعة الانكليزية : ١٩٨ .

(٥) وتسمى حاليا مقبرة الشيخ جنيد وفي الجامع يرقد السرى السقطي والشيخ جنيد « رحمهما الله » .

(٦) طبقات الشعراني ٩٧/١ ؛ انظر كذلك جامع كرامات الاولياء ٤٨٣/٢ .

(٧) كشف المحجوب ١٩٤ .

(٨) الهجويري : ١٩٠ .

(٩) الهجويري : ٢٦ .

(١٠) طبقات السلمي : ١٦٦ ، الهجويري : ٣٦ .

(١١) الهجويري ٤٣ .

فهو يود أن يشعذب عنهم حتى لا يبقى في جهنم أحد وهو الذي قدم نفسه للسياف ليؤثر أصحابه بلحظة من حياتهم لا كما فهم الدكتور محمد غلاب .
وقرر « ان خطة النوري كانت برهان البطولة والشجاعة » (١٥) .

وقد أثرت هذه المحنة تأثيراً عميقاً في نفسية النوري فاعتزل على أثرها مجالس بغداد وهجرها الى الرقة ، فاذا ما انكشفت الغمة « عاد بعد المدة المديدة الى بغداد ؟ وفقد اناسه وجلسه ، وانقبض عن الكلام لضعف بصره وانحلال في جسمه وقوته » (١٦) .

هذه المحنة لم تكن الاخيرة في حياته فان السراج الطوسي يروي :
« وحمل النوري مرة اخرى الى الخليفة وشهدوا عليه بأنه قال « كنت البارحة في بيتي مع الله » فسئل عن ذلك فقال : صدق ! وأنا الساعة مع الله ؟ واذا كنت في البيت فانا مع الله ... قال : فغلفه الخليفة بيده وقال : تكلم بما شئت . فتكلم النوري بكلام لم يسمعوا به قط ؟ فبكى الخليفة وقال :
« هولاء أعرف بالله من غيرهم » (١٧) فلعل غلام الخليل كان مثيراً هذه المرة أيضاً .

والغريب ان مثيري المحنة لم يكونوا من الفقهاء أو أرباب السلطان بل من الصوفية أنفسهم . فما تكاد فتنة غلام الخليل « وهو من أعلام صوفية بغداد » (١٨) على رأي ابن النديم ، تخمد حتى ينبري صوفي آخر هو أبو بكر بن يزداينار الذي قال فيه القشيري « كان عالماً ورعاً وكان

(١٥) التصوف المقارن : ٥٦ .

(١٦) حلية : ٢٥٠/١٠ .

(١٧) اللمع نشرة طه عبد الباقي سرور ٢٩٢ - ٢٩٣ .

(١٨) الفهرست ١٨٦ .

ينكر على بغض العراقيين في اطلاقات والفاظ لهم » (١٩) ؛ أكثر حماسة وأكثر عنفاً ولم يكتفِ بالانكار عليهم ورميهم بالكفر بل « حتى كتب الى البلاد يحذر منهم العباد وينسبهم الى الكفر والبدع » (٢٠) وكل ذلك كان - على رأي السراج الطوسي - لطلب الرياسة واتخاذ الجاه عند العامة » (٢١) .
ولو كان مثير الفتنة من الفقهاء أو أرباب السلطان لهان الامر على النوري والجنيذ وأضرابهم غير ان الخطر جاء من مأمنه - من صوفي عدّه كتاب التراجم الصوفية من كبارهم وممن « له طريقة في التصوف يختص بها » (٢٢) ، ومع أن ابن يزداينار اعتذر عن هجومه بقوله « لم أقل شيئاً من ذلك » (٢٣) الا انه في مناسبة اخرى يبين السبب الرئيس لانكاره عليهم فيقول : « والله ما تكلمت الا غيرة عليهم حيث أفشوا أسرار الحق وأبدوها الى غير أهلها ؛ فحملني ذلك على الغيرة عليهم » (٢٤) . ويبدو ان ابن يزداينار لم يترك صوفياً بغدادياً لم ينله بالوقعة والاذى ، فلم يسلم الجنيذ والنوري وسمنون وذو النون وجعفر الخلدي من أذاه ؛ وانك لواجد هذا كله في قصيدة نظمها أبو الحسن علي بن عبد الرحيم القناد - تلميذ النوري في الرد على ابن يزداينار (٢٥) اقتبس منها البيت الآتي :
وطعنك في النوري أعجب ما بدا
لنا منك يا من يزدرية مقاله

(١٩) الرسالة ١٦٥/١ ؛ وقال السلمي « وكان ينكر على بعض مشايخ

العراق أقوالهم » طبقات الصوفية : ٤٠٦ .

(٢٠) اللمع : ٥٠٢ انظر كذلك صفحة ٤٩٧ « وينسبهم الى الكفر والزندقة

والبدعة والضلالة » .

(٢١) المصدر نفسه .

(٢٢) طبقات السلمي : ٤٠٦ ، الرسالة القشيرية ١٦٥/٢ ؛ حلية : ٣٦٣/١٠ .

(٢٣) اللمع : ٥٠٢ .

(٢٤) طبقات السلمي : ٤٠٨ .

(٢٥) اللمع : ٥٠٣ .

فعل صوفية بغداد أذهلتهم المفاجئة الصوفية ، فاصيبوا بخيبة أمل في رفاقهم ، فلا عجب أن نسمع النوري بعد ذلك يقول : « كانت المراقع غطاء » على الدُرِّ فصارت مزابل على جيف » (٢٦) . ولعل هذه الحادثة هي التي أملت على النوري وصيته لبعض أصحابه ، منها « عشرة وأي عشرة احتفظ بهن واعمل عليهن جهدك : فأولى ذلك : من رأيته يدعي مع الله عز وجل حالة تخرجه عن حد علم الشرع فلا تقربن منه والثانية : من رأيته يركن الى غير أبناء جنسه ويخالطهم فلا تقربن منه » الى آخر الوصية التي أوردتها أبو نعيم الاصبهاني بكاملها (٢٧) .

شخصية النوري كشخصية صديقة الخراز يكتنفها الغموض مع ان كثيراً من المصادر ترجمت له أو روت أقواله . فهو «بغدادى المولد والمنشأ» إلا أن « أصله من خراسان » (٢٨) وأضاف القشيري « بغوي الاصل » (٢٩) ، « وكان من أقران الجنيد » (٣٠) وكان الجنيد يعظم شأنه (٣١) . ومن أقرانه ابراهيم للخواص وخير النساج وأبو عبدالله الجلاء وغيرهم .

صحاب السري السقطي ومحمد بن القصاب (*) وصحبه أبو سعيد بن الاعرابي وأبو عمرو محمد بن ابراهيم الزجاجي والخلدي (٣٢) وأبو بكر محمد بن موسى الواسطي وأبو علي الروذباري (إلا انه لم ينتم اليه لانه

قال « كان استاذي في التصوف الجنيد) وأبو بكر الكتاني » (٣٣) والحسين بن منصور الحلاج (٣٤) .

توفي النوري سنة ٢٩٥ هـ ويروي السراج الطوسي « كان سبب وفاة أبي الحسين النوري انه سمع هذا البيت :

لا زلت أنزل في وداك منزلاً تتحير الالباب عند نزوله

فتواجد وهام على وجهه فوق في أجمة قصب قد كسحت وبقيت اصولها مثل السيوف فأقبل يمشي عليها ويبعد البيت الى الغداة ... ثم ورمت قدماه وساقاه وعاش بعد ذلك أياماً قلائل . » (٣٥) فلما حملت جنازته نادى الشبلي ، « اضربوا على الارض المناير فقد رفع العلم من الارض » (٣٦) ودفن في محلة أبي حنيفة وقبره ظاهر يزار (٣٧) .

المخطوط :

لم يذكر أحد من الذين ترجموا لابي الحسين النوري انه الف كتاباً الا أبو بكر الكلاباذي الذي عده فيمن نشر علوم الاشارة كتباً ورسائل (٣٨) وكل الذى قيل عنه ما رواه السراج الطوسي « وأبو الحسين النوري من الواجدين ، ومن أهل الاشارات اللطيفة ؛ وله كلام مشكل وأشعار كثيرة وكان يغرف من بحر كبير » (٣٨) ولم يزد على ذلك .

ولعل اسماعيل باشا أول من أشار الى كتاب « مقامات القلوب » فقال:

- (٣٣) الرسالة القشيرية ١٤٠/٢ ، ١٥١ ، ١٥٥ بالتتابع .
- (٣٤) طبقات الشعراني ١١٩/١ .
- (٣٥) اللمع ٣٦٣/٢٨١ ؛ تاريخ بغداد ١٣٥/٥ ؛ نشر المحاسن الغالية : ٣١٣ .
- (٣٦) تاريخ بغداد ١٣٦/٥ .
- (٣٧) انظر تاريخ جامع الامام الاعظم ١٤٧/١ .
- (٣٨) التعرف : ١١ .
- (٣٨) اللمع : ٤٩٣ .

(٢٦) حلية ٢٥١/١٠ ؛ الرسالة القشيرية ١١٢/١ .

(٢٧) حلية : ٢٥٢/١٠ .

(٢٨) تاريخ بغداد ١٣٠/٥ ؛ طبقات السلمي : ١٦٤ .

(٢٩) الرسالة ١١٢/١ .

(٣٠) المصدر نفسه ؛ طبقات الشعراني ٩٦/١ .

(٣١) تاريخ بغداد : ١٣٠/٥ .

(*) محمد بن علي ، أبو جعفر الصوفي ، كان استاذ الجنيد مات سنة ٢٧٥ هـ ،

تاريخ بغداد ٦٢/٣ .

(٣٢) الرسالة القشيرية ١٦٦/١ - ١٦٨ .

« مقامات القلوب لابي الحسين النوري الصوفي المتوفى سنة ٢٩٥ » (٣٩)
 فنقل عمر رضا كحالة هذه الاشارة في مؤلفه ، معجم المؤلفين (٤٠) .

المخطوط محفوظ في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد ويقع ضمن مجموعة تضم ما يزيد على ٤٨ كتابا ورسالة في التصوف ، ذكر الدكتور أسعد طلس - رحمه الله - ثلاثين منها فقط في كشفه (٤١) ومن ضمنها ذكر المخطوط باسم « رسالة في القلوب » لابي الحسن النوري (- ؟) . وفي نفس المجموعة عثرت على رسالة اخرى لمؤلف مجهول تحمل اسم « شرح كلام ابي الحسين النوري » آثرت ان الحقها بالرسالة الاولى . لم يذكرها الدكتور طلس .

القسم الاول من المخطوطة « مقامات القلوب » يقع بين الورقة ١٩٥ ب والورقة ١٩٧ ب . ليس فيها ذكر الناسخ ولا سنة النسخ .

القسم الثاني من المخطوطة « شرح كلام ابي الحسين النوري » يقع بين الورقة ١٢٠ و ١٣٢ أ كتبت سنة ١٢٠٨ هـ ، كتبها عبدالغفار بن محمد . وخطها يختلف عن خط القسم الاول . ويبدو ان المجموعة لم تكتب في زمن معين لانها تحمل تواريخ مختلفة أقدمها ٧٥٨ هـ كما يظهر في نهاية رسالة سديد الدين السمناني في شرح قصيدة ابن سينا العينية ، كما يظهر تاريخ ٨٩٥ هـ في رسالة لابي المعالي معين الدين ، محمد بن صفى الدين عبدالرحمن ؛ وتاريخ ٩٣٥ هـ في « رسالة ربي أرني أنظر اليك » للكاشاني . وخط المجموعة يختلف باختلاف الرسائل فلعلها كانت رسائل متفرقة جمعها

(٣٩) ايضاح المكنون ، المجلد الثاني صفحة ١٧٨٧ . طبعة استانبول .

(٤٠) معجم المؤلفين ١٦٦/٢ سنة ١٩٥٧ .

(٤١) انظر الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف : ٢٩٣ ، مجموعة برقم ٧٠٧١/٣٣٨٩ .

صوفي مجهول في كتاب واحد ! ومثل هذا كثير ومألوف .

تقع مخطوطة مقامات القلوب في ثلاث ورقات ، مسطرتها ٢٩ سطرا ؛ ليس فيها ذكر للناسخ ولا لسنة النسخ وأعتقد انها لا يمكن أن تكون قد نسخت قبل القرن العاشر للهجرة .

أما الرسالة الثانية - شرح كلام ابي الحسين النوري فتقع في ثلاث ورقات أيضا ، نسخها عبدالغفار بن محمد باقي استجابي (؟) سنة ١٠٢٨ للهجرة مسطرتها ٢٩ سطرا . وقد كتب كلام ابي الحسين النوري بالحبر الاحمر ليميز عن شرح الشارح . وهذه الرسالة هي نسخة استنسخها عبدالغفار بن محمد باقي عن النسخة الاصلية فقد ورد النص الآتي في الحاشية « بلغ المقابلة من أوله الى آخره بالاصل » . ويبقى السؤال ! من هو شارح هذه الاقوال ؟ ومن أين اقتبس هذه الاقوال للنوري ؟

كل المصادر التي ترجمت للنوري أو أوردت أقواله مخطوطة أو مطبوعة لم تذكر قولاً واحداً يشابه ما جاء في الرسالة . اذن هل هي أقوال النوري حقيقة أم منسوبة اليه ؟ لا نستطيع الاجابة حتى نجد الدليل المؤيد للرأى أو رفضه وأرجو أن نحقق ذلك في مقال قابل ان شاء الله .

في المجموعة نفسها نجد ثلاث رسائل تلي مباشرة رسالة الشرح أولها بلا عنوان ولا مؤلف ، والثانية تحمل عنوان « الكلام على أية رب أرني أنظر اليك » للكاشاني ؛ والثالثة تحمل عنوان « الكلام على قوله صلى الله عليه وسلم « الراحمون يرحمهم الرحمن » للكاشاني أيضا . فلعل رسالة « شرح كلام ابي الحسين النوري » من تأليف الكاشاني ؛ كمال الدين أبي الغنائم عبدالرزاق الكاشاني المتوفى سنة ٧٣٠ أو ٧٥٠ للهجرة ، صاحب كتاب اصطلاحات الصوفية المشهور . وهو معروف بهذا اللون من التصانيف (٤٢) .

(٤٢) انظر بروكلمان ٢٠٤/٢ .

كتاب مقامات القلوب

لابي الحسين النوري

المتوفى سنة ٢٩٥ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وسلامه على عباده الذين اصطفى وصلواته على
سيدنا محمد وآله أجمعين .

قال الشيخ أبو الحسين^(١) النوري - رحمة الله عليه - : مقامات
القلوب أربعة وذلك ان الله - سبحانه وتعالى - سمى القلب بأسماء أربعة :
سماه صدرا وقلبا وفؤادا ولبا ؛ فالصدر معدن الاسلام لقوله تعالى « أفمن
شرح الله صدره للاسلام^(٢) » . والقلب معدن الايمان لقوله تعالى :
« ولكن الله حبيب اليكم الايمان وزينه في قلوبكم^(٣) » . والفؤاد معدن
المعرفة لقوله تعالى : « ما كذب الفؤاد ما رأى^(٤) » . واللب معدن التوحيد
لقوله تعالى : « لايات لأولي الألباب^(٥) » فاللب وعاء التوحيد ، والفؤاد
وعاء المعرفة ، والقلب وعاء الايمان ، والصدر وعاء الاسلام . فالتوحيد
تنزيه الحق عن دونه^(٦) ، والمعرفة اثبات الحق بصفاته العليا وأسمائه
الحسنى ، والايمان عقد القلب بنفي جميع ما تولهت القلوب اليه من المضار
والمنافع سواء - عز وجل - ؛ والاسلام التسليم في الامور كلها سرا

- (١) في الاصل : أبو الحسن .
- (٢) سورة الزمر : ٢٣ .
- (٣) سورة الحجرات : ٧ .
- (٤) سورة النجم : ١١ .
- (٥) سورة آل عمران : ١٩ .
- (٦) دركه .

واعلانا ، وهذه الاسرار كائنة^(٧) في أسرار الموحدين ولا تصح المعرفة
الا بالتوحيد ، ولا يصح الايمان الا بالمعرفة ولا يصح الاسلام الا بالايمان .
فمن لا توحيد له لا معرفة له ومن لا معرفة له لا ايمان له ومن لا ايمان له
لا اسلام له ومن لا اسلام له لا ينفعه ما سواه من الاعمال والافعال . فنور
الاسلام بذكر العواقب ونور الايمان بتنبه الطوارق ونور المعرفة بذكر
السوابق ونور التوحيد بكشف الحقائق^(٨) فذكر العواقب يوجب سياسة
النفوس ، والانتباه للطوارق يوجب رياضة النفوس ، وذكر السوابق يوجب
حراسة القلب ، ومشاهدة الحقائق يوجب رعاية الحقوق . فبالسياسة يصل
العبد الى التصديق وبالحراسة يصل الى التحقيق ، وبالرياضة يصل الى
التوفيق ، وبالرعاية يصل الحق - جل وعلا - . فالسياسة حفظ
النفس ومعرفتها ، والرياضة أدب النفس ومآكلها ؛ والحراسة مطالعات بر
الله تعالى في الضمائر ، والرعاية مراعاة^(٩) حقوق الحق بالسرائر^(١٠) .
فالرعاية توجب الوفاء بالعهود ، والحراسة توجب حفظ الحدود ، والرياضة
توجب الرضا بالموجود ، والسياسة توجب الصبر عن المفقود . هذه
الخصال هي جميع ما كلف الله عباده من العبودية سراً وعلانية ظاهراً
وباطناً .

صفة بيت قلب المؤمن : اعلم ان الله تعالى خلق بيتاً في جوف المؤمن .
يسمى قلباً وبعث ريحاً من كرمه فنظف ذلك البيت من الشرك والشك .
والنفاق ، ثم وجه سحاباً من فضله فأمطر ذلك البيت وأنبث فيه ألواناً من
النبات مثل اليقين والتوكل والاخلاص والخوف والرجاء والمحبة ووضع

- (٧) كايته .
- (٨) حقايق .
- (٩) مراعات .
- (١٠) السراير .

ففي صدر ذلك البيت سريرا من التوحيد وبسط على السرير بساطا من الرضاء ثم غرس شجرة المحبة والمعرفة مقابل البيت أصلها في القلب المؤمن وفرعها في السماء تحت العرش ووضع على يمينه سريرا وعن (١١) شماله متكئا من شرائعه (١٢) وفتح بابا من بستان رحمته وزرع فيه من الوان الرياحين من تسييح وتحميد وتمجيد وذكر ، ثم أجرى في نهر الفضل ماء من بحر الهدى يسقي ذلك النبات ثم علق قنديلا من قناديل وصله من النبات الاعلى وأسرج بدهن الذكاء وأضاء نور سراجة - نور - (١٣) التقوى فباه يمنح الردى • ثم أمسك مفتاحه ولم (١٤) يوكل عليه أحدا من خلقه ، لا جبرائيل ولا ميكائيل (١٥) ولا اسرافيل ولا غيرهم • ثم قال المولى - جل جلاله - هذا خزانتي في أرض ومعدن نظرى ومسكن توحيدى وأنا ساكن المأوى فنعم الساكن ونعم المسكن •

ذكر (١٦) لطف الله مع قلب المؤمن : سبعة أشياء ؛ أول ذلك : معرفة ثم بعد المعرفة لين (١٧) حتى انقاد لقوله تعالى : « ثم تلين جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله » • ثم بعد اللين التوسع لقوله تعالى : « أفمن شرح الله صدره للاسلام » (١٨) أى أفمن وسع الله صدره حتى وسع المعرفة التى عجزت السماء والارض والجبال عن حملها ، ثم بعد ذلك شفاء من المرض قوله

(١١) هنا تبدأ ورقة ١٩٦ أ •
(١٢) شرايعه •

(١٣) على الهامش : بنور ، فلعل الجملة كانت هكذا « واضئ نور سراجة بنور التقوى » •

(١٤) ولو •

(١٥) ميكائيل •

(١٦) على الهامش كلمة « جعل » وفوقها حرف خ أي في نسخة •

(١٧) لينة •

(١٨) سورة الزمر : ٢٣ •

تعالى : « ويشف صدور قوم مؤمنين » (١٩) • ثم بعده الهداية ، قوله تعالى : « ولكن الله حبيب اليكم الايمان وزينه في قلوبكم » (٢٠) • ثم بعد ذلك السكينة والطمأنينة حتى يطمئن معه [و] لا يسكن مع غيره قوله تعالى : « هو الذى انزل السكينة فى قلوب المؤمنين » (٢١) • وبعد ذلك التيوير قوله تعالى : « يهدي الله لنوره من يشاء » (٢٢) •

وقفل بقلوب أعدائه حتى أنكروه وذلك سبعة أشياء ، أول ذلك الضيق حتى لا يسع المعرفة والتوحيد قوله تعالى : « ومن يرد الله أن يضلّه يجعل صدره ضيقاً حرجاً » (٢٣) • ثم صيره صلبا لا يلين بقول الانبياء والعلماء قوله تعالى : « ثم قست قلوبكم من بعد ذلك » (٢٤) • ثم صيره أسود ، قوله تعالى : « كلا بل ران على قلوبهم • • • الآية » (٢٥) • ثم جعله في غاية (٢٦) الظلمة ، قوله تعالى : « وقالوا قلوبنا غلف • • • الآية » (٢٧) • ثم صيره مخنوقا حتى لا ينفث قوله تعالى : « ختم الله على قلوبهم • • • الآية » (٢٨) • ثم أقفل عليه قوله تعالى : « أم على قلوب أقبالها » (٢٩) • ثم بعد (٣٠) ذلك جعله منكرا لمعرفته قوله تعالى : « فالذين لا يؤمنون بالآخرة قلوبهم منكرة » (٣١) • لاجل هذا

(١٩) سورة التوبة : ١٤ •

(٢٠) سورة الحجرات : ٧ •

(٢١) سورة الفتح : ٥ •

(٢٢) سورة النور : ٣٦ •

(٢٣) سورة الانعام : ١٢٥ •

(٢٤) سورة البقرة : ٧٥ •

(٢٥) سورة المطففين : ١٤ •

(٢٦) فى الاصل : غافة •

(٢٧) سورة البقرة : ٨٨ •

(٢٨) سورة البقرة : ٧ •

(٢٩) سورة محمد : ٢٤ •

(٣٠) فى الاصل : فيه • وعلى الحاشية « هذه الاشياء » •

(٣١) سورة النمل : ٢٢ •

هو منكر لتوحيده ولربوبيته ولذكر رسله وعده ووعيده •

القلوب ثلاثة : الاول : قلوب العصاة خراب وهي موضع الشياطين فيها القذارات والنجاسات والثاني : قلوب المطيعين وهي (٣٢) دارالعاملين العالمين المخلصين قد ادخروا فيها (٣٣) أشياء [و] قد جعلوا (٣٤) عليها الخزان ليحفظوها • والثالث : قلوب العارفين [وهي] خزائن الملوك فيها (٣٥) الجواهر والدر والياقوت [والمالك حافظها وناظرها وحارسها والناظر اليها لا يملكها غيره] (٣٦) •

صفة قلوب العارفين : ان الله تعالى على وجه الارض بساتين من شمس رائجتها (٣٧) لم يشفق الى الجنة وهي قلوب العارفين •

صفة القلب (٣٨) السليم : يشير بقلبه من تحته الى الوفاء ومن فوقه الى الرضا (٣٩) ومن يمينه الى العطاء ومن يساره الى المنى ومن قدومه الى اللقاء ومن ورائه الى البقاء •

وقال : هو أربع منازل أولها سلامة القلب من الشك ، والثاني سلامة القلب من الهوى (٤٠) المضل ، والثالث سلامة القلب من الرياء والعجب (٤١) والرابع سلامة القلب من ذكر كل شيء سوى ذكر الله عز وجل • قال أفضل

(٣٢) في الاصل : وهو •

(٣٣) في الاصل : فيه •

(٣٤) في الاصل : جعل •

(٣٥) في الاصل : فيه •

(٣٦) في الاصل : « والمالك حافظه وناصره وحارسه والناظر اليه لا يملكه غيره » •

(٣٧) في الاصل : رايحها •

(٣٨) في الاصل : قلب •

(٣٩) في الاصل : الرضى : وهي صحيحة • على رأي •

(٤٠) في الاصل : الهواء •

(٤١) هنا تنتهي ورقة ١٩٦ أ وتبدأ ورقة ١٩٦ ب •

المحققين شاه بن (٤٢) شجاع (٤٣) الكرمانى رحمه الله : ثلاثة من علامة سلامة الصدر ، الثقة بكل أحد ، ورؤية الخير فى الناس ، وطلب العذر لكل الناس •

صفة قلوب الاحباء : قال الله لموسى : جرد قلبك لحبي فاني جعلت قلبك ميدان حبي وبسطت فى قلبك أرضا من معرفتى وبنيت فى قلبك بيتا من ايماني وأجريت فى قلبك شمسا من تصوفى وأمضيت فى قلبك قمرا من محبتى وأسريت فى قلبك نجوما من مواردى وجعلت فى قلبك غيما من تفكرى واذريت فى قلبك ريحا من توفيقى وأمطرت فى قلبك مطرا من تفضلى وزرعت فى قلبك زراعا من صدقى وأنبت فى قلبك اشجارا من طاعتى وجعلت أراقها من وفائى وأدليت ثمرتها حكمة من مناجاتى وأجريت فى قلبك انهارا من دقائق علوم ازليتى ووضعت فى قلبك حبا من يقينى •

حصون قلب المؤمن : ان الله تعالى جعل على قلب المؤمن سبعة من الحصون عليها سبعة أسوار وحيطان وأمر المؤمن أن يكون داخلا فى هذه الحصون • وجعل الشيطان خارجا من هذه الحصون كلها يناديه وينبج عليه (٤٤) كما ينبج الكلب • فالحصن الاول سورة من ذهب وهو معرفة الله تعالى وحوله حصن من فضة وهو الايمان بالله تعالى وحوله حصن من حديد وهو الاخلاص وحوله حصن من نحاس وهو الرضاء بقضاء الله تعالى وحوله حصن من شبه (٤٥) وهو القيام بفرائض الله تعالى وأمره ونهيه وحوله حصن من فخار وهو القيام بأدب النفس فى كل شيء من عمله لقوله تعالى : « ان عبادى ليس لك عليهم سلطان الا من اتبعك من الغاوين » (٤٦) •

(٤٢) سقطت من الاصل •

(٤٣) فى الاصل : شاه شجاع •

(٤٤) فى الاصل : اليه •

(٤٥) الشبه : ضرب من النحاس •

(٤٦) سورة الحجر : ٤٢ •

والمؤمن داخل هذه الحصون وهو حصن من ذهب والشيطان لا سبيل له عليه^(٤٧) ما دام العبد قائماً بآداب النفس فاذا استهان بها وقال ليست بواجبة أخذ الشيطان منه هذا الحصن الواحد من الفخار وطمع في الآخر ومتى ما قصر في القيام بفرائض الله وأمره ونهيه أخذ الشيطان منه الحصن الذى من الشبه وطمع فى الثالث ومتى ما قصر فى الرضا بقضاء الله تعالى أخذ الشيطان الحصن الذى من النحاس وطمع فى الرابع [وهكذا] الى آخرها .

النيران فى قلب المؤمن وفى قلب العارف : من النيران أربعة • نار الخوف ، ونار المحبة ، ونار المعرفة ، ونار الشوق • فنار الخوف تحرق^(٤٨) حلاوة المعصية ، ونار المحبة تحرق مرارة الطاعة ، ونار المعرفة تحرق حلاوة عامة العلائق ، ونار الشوق تحرق الروح فيصل برضاء المحبوب •

أنوار قلب المؤمن : فى قلبه ثلاثة^(٤٩) أنوار : نور المعرفة ، ونور العقل ، ونور العلم • فالمعرفة كالشمس والعقل كالقمر ، والعلم كالكوكب • فنور المعرفة يستر الهوى ونور العقل يستر الشهوة ونور العلم يستر الجهل • وبنور المعرفة يرى الرب تعالى ، وبنور العقل يقبل [على] الحق وبنور العلم يعمل بالحق • وأول ما يبدو^(٥٠) فى قلب العارف وفى قلب من يريد^(٥١) الله سعادته نور ثم يصير ذلك النور ضياء ثم يصير شعاعا ثم يصير قمرا ثم يصير شمسا^(٥٢) فاذا ظهر النور فى القلب بردت الدنيا فى قلبه وما فيها^(٥٣) فاذا

صار قمرا زهد فى الآخرة وما فيها فاذا صار شمسا لا يرى الدنيا وما فيها ولا الآخرة وما فيها ولا يعرف الا ربه فجسده نور وقلبه نور وكلامه نور « نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء^(٥٤) » • ومن نعمائه لسان الشكر بينه وبين خلقه يشكر ربه الى خلقه ؛ ولسان الشكاية يشكر^(٥٥) من نفسه الى ربه ولسان المعذرة يعتذر من ذنوبه الى ربه • واستماعه الى ثلاثة أشياء : التنزيل والتفسير والتأويل فاذا سمع التنزيل آمن واذا استمع التفسير اشتغل باستعماله واذا استمع التأويل رد علمه الى عالمه •

مثال : قلب المؤمن وساكنه مثاله كمثل بيت له بابان باب يشرع الى الدنيا وباب يشرع الى الآخرة فباب الدنيا عبرة وباب الآخرة فكرة ، وفى ذلك البيت سرير له أربع قوائم من جلال الهيبة ومن خشوع الطاعة ومن ترك المعصية ومن خوف الخاتمة • والذى عن يساره الرجاء وقدام السرير ميدان فيه اثنا عشر^(٥٦) نقيبا عن يمينه أول ذلك الشهادة وهى زى^(٥٧) الاسلام والثانى الصلاة وهى عماد الاسلام والثالث الزكاة وهى طهارة الاسلام والرابع الصيام وهو تمام الاسلام والخامس الحج وهو^(٥٨) ركن الاسلام والسادس العرف وهو غرة الاسلام والسابع الامر بالمعروف وهو وقاية الاسلام والثامن النهي عن المنكر وهو حجة الاسلام والتاسع الجماعة وهى زينة الاسلام والعاشر الصدقة وهى جوهر الاسلام والحادى عشر صلة الرحم وهى شفقة الاسلام والثانى عشر^(٥٩) حسن الخاتمة وهو حفظ الاسلام •

مثال : المعرفة فى قلب المؤمن كشجرة لها سبعة أغصان الاول الى

- (٥٤) سورة التوبة : ٣٦
- (٥٥) فى الاصل يشكوا
- (٥٦) فى الاصل : اثنتي
- (٥٧) فى الاصل : زين
- (٥٨) فى الاصل : وهى
- (٥٩) فى الاصل : عشر

(٤٧) فى الاصل : عليها

(٤٨) فى الاصل : يحرق

(٤٩) فى الاصل : ثلثه

(٥٠) فى الاصل : يبدا

(٥١) فى الاصل : يرد

(٥٢) هنا تبدأ الورقة ٩٧ أ

(٥٣) لعل الجملة كانت هكذا « بردت الدنيا وما فيها فى قلبه »

عيني المؤمن والثاني الى لسانه والثالث الى قلبه والرابع الى نفسه والخامس الى خلق ربه تعالى والسادس الى الآخرة والسابع الى ربه [و] لكل غصن ثمرتان فثمره غصن العينين البكاء والعبرة وثمره غصن اللسان العلم والحكمة وثمره غصن القلب الشوق والانابة وثمره غصن النفس الزهد والعبادة وثمره غصن الخلق الوفاء والامانة وثمره غصن الآخرة النعيم والجنة وثمره غصن المولى الرؤية والقربة •

مثال : شجرة الهوى (٦٠) في قلب بنى آدم عن شماله كشجرة لها سبعة أغصان الاولى الى العينين والثاني الى اللسان والثالث الى القلب والرابع الى النفس والخامس الى الخلق والسادس الى الدنيا والسابع الى الآخرة • فالغصن الذى الى العينين ثمرته النعمة والشهوة والذى الى اللسان الفضول والغيبة والذى الى القلب البغض والعداوة والذى الى النفس الحرام والشبهة والذى الى الخلق المكر والخديعة والذى الى الدنيا الزينة والرياء والذى الى الآخرة الحسرة والندامة •

نعت بساتين قلب العارف : في قلب العارف عشرة بساتين الاولى بستان التوحيد والثاني بستان السبيل والثالث بستان اليقين والرابع بستان التواضع والخامس بستان الحلال (٦١) والسادس بستان الحكمة والسابع بستان السخاوة والثامن بستان الرضا والتاسع بستان الاخلاص والعاشر بستان العلم والمؤمن حافظ البساتين يجول ابدًا في هذه البساتين فان وجد في بستان التوحيد شوك الشرك والنفاق قلعه وطرحه وان وجد في بستان السبيل هوى وبدعة قلعه وان وجد في بستان اليقين شكا وظنا قلعه وان وجد في بستان التواضع تكبرا أو قهرا قلعه وان وجد في بستان

الحكمة نقصا وظلما قلعه وان وجد في بستان الحلال حراما وشبهة قلعه وان وجد في بستان السخاوة بخلا وشحا قلعة وان وجد في بستان الاخلاص رياء وسمعة قلعه وان وجد في بستان الرضا جزعا وشكوى قلعه وان وجد في بستان العلم جهلا وغفلة قلعه •

أمطار قلوب الاولياء والاعداء : والمطر مطران مطر الرحمة ومطر النعمة ، فمطر الرحمة من أثر السعادة ومطر النعمة من أثر الشقاوة ، وامتناع مطر الرحمة من ثلاثة (٦٢) اشياء الاول امتزاج القلوب بالرياء [و] الثاني امتزاج العقل بالدعوى [و] الثالث امتزاج الضمير بالنفاق • وانزال مطر النعمة بثلاثة اشياء على القلب الاول أكل الحرام والثاني ترك الحلال والثالث نية الظلم • ففي مطر الرحمة اربعة اشياء • رعد الهيبة وبرق الشوق وامطار الكرامة وريح الروح • فرعد الهيبة يرعد في قلوب التائبين (٦٣) وبرق الشوق يبرق في قلوب الزاهدين ومطر الكرامة يمطر في قلوب المحبين وريح الروح تهب في قلوب العارفين • وفي مطر النعمة اربعة اشياء رعد التغطية وبرق البغض ومطر العداوة وريح الحجاب • اما رعد التغطية ففي قلوب الكافرين وبرق البغض ففي قلوب المنافقين ومطر العداوة ففي قلوب الظالمين وريح الحجاب ففي قلوب العاصين • اعاذنا الله تعالى من هذه الخصال المذمومة ووفقنا الله للخصال المحمودة بمنه وكرمه وسعة جوده وفضله واحسانه وانعامه انه جواد كريم رؤوف رحيم برحمتك يا ارحم الراحمين ••••• تم (٦٤) الكتاب بعون الملك الوهاب آمين •

(٦٢) في الاصل : تلتنه •
(٦٣) في الاصل : التي يبين •
(٦٤) في الاصل : تمت •

(٦٠) في الاصل : الهوى •
(٦١) هنا تبدأ ورقة ١٩٧ ب •

شرح كلام أبي الحسين النوري

لؤلف مجهول

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم تسليماً •

الحمد لله الذي ألهم الصفوة من عباده اتخاذ الخلوات بما أعبد
سرائرهم وخواطيرهم فيها بالجولان في ملكوت الأرض والسموات، ونصبها
مثالاً لأحدثه من أكثر الوجوه والجهات • وقدسهم فيها من صفات
القدم تقديسه في وحدانيته عن صفات المحدثات • ومنحهم فيها أموراً
يفتحون أبواب التجليات ويقرعون بها عروة^(١) التنزلات • خلج فيها
عليهم من الخلع ما تقتضيه استعداداتهم مما يطابقها من الحضرات ومن
جملتهم الشريفة وزمرتهم الخطيرة الشيخ الرباني والامام الحقاقي أبو
الحسين النوري قدس الله سره فانه من اجلاء هذه الطائفة وعظماء هذه
العضابة • وانه نطق في ضمن المشاهد القدسية ، من الحضرة الفردانية^(٢)
بما نطق وأشار في مطاوى الشواهد الازلية^(٣) من الحضرة الفردانية
بما اشارت^(٤) الكلمات الآتية التي نحن بصددتها فأشار الى من اجابته
لازمة^(٥) علي ، اذ هو أهله ومحله أن اكشف بعض رموزه وافتح مقفل
كنوزه • فقلت والله يقول الحق وهو مهدي السيل :

قال قدس سره **كنا وراء القدم والازل والعدم** قلت : هذه اشارة

الى شهود الحقيقة المطلقة في الاطلاق والتقيد شهوداً مطلقاً عن كلا
القيدين فيرى الحق عين المطلق والمقيد فلا ينافي تقيده الاطلاق ولا
الاطلاق التقيد ولا يكون هذا الشهود الا شهود الحق ذاته بذاته في ذاته
فيكون الشاهد عين المشهود في مقام احدية الجمع المطلق عن الكثرة
الوجودية والاعتبارية بانقطاع مساغ الاشارة الحسية والعقلية والوهمية ،
فان هذا المقام فوق اشارة القدم والازل وفوق طور الزمان والحدث
والعدم لاستهلاك الرسوم الخلقية والآثار الكونية في الحضرة الاحدية
الجمعية المطلقة اذ لا نعت فيها ولا اسم ولا رسم ولا نطق ولهذا قال :
كنا وراء القدم أي كنا فانيين مستهلكين في الحضرة الاحدية مستغرقين
في عين بحر الجمع غير مذكورين لا بالصفات الوجودية ولا بالنعوت
السلبية اذ هما لا يطلقان الا على الموجود وليس الموجود الا المحقق
والموجود المطلق وهذا المقام عبارة عن قوله صلى الله عليه وسلم : « كان الله
ولم يكن معه شيء » والى هذا المقام الاعلى والرتبة العظمى والفضيلة المثلى
اشار الشيخ الوارث محي الدين بن العربي رحمه الله تعالى في ابيات له

كُنَّا حُرُوفاً عَالِيَاتٍ لَمْ نُقْلْ متعلقات في ذرى أعلى القلل
إِذْ نَحْنُ أَنْتَ وَانْتَ نَحْنُ وَنَحْنُ هُوَ والكل في هو هو فصل عمن وصل
شيخ عطار كويد

زان پیش که ازدوكون اسامی نبود — بر لوح وجود نقش اغیار نبود
معشوقه وعشق وما بهم می بودیم در گوشه خلوتی که دیار نبود (★)

قال قدس الله سره **فبرؤنا الى العدم** اشارة الى البرزخية الكبرى

(★) في الاصل : اثنائي مود ولعل الصحيح هو ما أثبتنا • وقد ترجمها
الدكتور أحمد ناجي القيسي كما يأتي فله منى الشكر : « قبل ان
كان للكونين اسم ، لم يكن على لوح الود أثر للغرباء فقد كنا معاً أنا
والمعشوقه والعشق ولم يكن في زاوية الخلوة ديار » • وأفادني
الاستاذ الفاضل أنهما لم يردا في أي أثر مطبوع للعطار •

(١) في الاصل ذمردة •

(٢) الفهوانيه •

(٣) الالية •

(٤) في الاصل أشار •

(٥) لازم —

وحال الوسطية العظمى التي هي بين الاحدية الذاتية والواحدية الصفاتية والاسمائية بالتجلى الأول والايجادي الحبي المشار اليه بقوله - كنت كنزاً مخفياً فاحببت أن أعرف فخلقت الخلق لأعرف - وأهل التحقيق يسمون هذا التجلى تجلى القدم لتجلى القديم فيه بالشؤون الذاتية - عراقي كويد - جنبش كزده رخود كر رخود نخود لبس جهان نيدا زان جيش شدا

قال **فوجدناها عوالم الذرات** اشارة الى شهود وحدة الذات في الحضرة الواحدية الاسمائية اعنى شهود واحديتها المحيطة بجميع الاسماء والصفات أو عوالم الذرات مظاهر حضرات الاسماء والصفات وهذه الحضرات الاسمائية والمشاهد الصفاتية هي المسماة عند أهل الحق بعالم الجبروت وهو الحضرة الثانية من الحضرات المسماة عند هذه الطائفة بالحضرات الكلية الستة وعند بعضهم الخمسة ، وهذا الشهود شهود استهلاك الكثرة في الوحدة استهلاكاً كلياً كاستهلاك الاعداد ووحداتها في عين وحدة الواحد الحقيقي واستهلاك الشجرة في عين النواة فيكون هذا الشهود شهود حقائق الحق في الحق بالحق كما قيل في بيان الحقيقة صحو المعلوم مع محو الموهوم •

قال رحمه الله تعالى **ثم برزنا الى العدم** أي ظهرنا اشارة الى شهود استهلاك الوحدة واضمحلالها في عين الكثرة التي هي العدم المحض للجمع بين الجمع وهو شهود الوحدة في الكثرة وبين الكثرة وبين الفرق وهو شهود الكثرة في الوحدة •

قال قدس الله سره **والازل كان هو الحد بين القدم والعدم** اشارة الى ان الازل وهو أزلية الحق الذاتية القائمة بذاته كانت برزخاً واحداً بين الوحدة الذاتية القديمة والكثرة النسبية الاسمائية العديدة لتجليها في الالوان الثابتة في المرتبة الاولى وهو عالم اللاهوت وفي حضرات الاسماء والصفات في المرتبة الثانية وهي عالم الجبروت وفي صور الارواح

والنفوس • في الثالثة وهي عالم الملكوت وفي الالوان الخيالية والمثالية في الرابعة وهي عالم المثال وفي الاكوان العينية الحسية الشهادية في الخامسة وهي عالم الملك وفي الحقيقة الانسانية والصورة العنصرية في السادسة وهي عالم الانسان الكامل الجامع لجميع العوالم الكلية والحضرات الاصلية الشاملة لجميع المتفرقات فهو الحد الفاصل والبرزخ الجامع بين الوحدة القديمة والكثرة العدمية المستهلكة في عين الوحدة الجامعة بين الاحدية الذاتية والواحدية الاسمائية •

قال رضى الله عنه **ووجدنا العدم دار مملكة الانبياء والاولياء** اشارة الى الفرق بين الجمع والصحو بعد السكر وهو شهود الحق في الخلق والمطلق في المقيد بحيث لا يحتجب بشهود الخلق عن الحق ولا بشهود الحق عن الخلق كما قال العارف ابن الفارض قدس الله سره • ولم اله باللاهوت عن حكم مظهرى ولم أنس بالناسوت مظهر حكمته ولا شك ان الشهود السنني والمشهد العلى دار ملكة الانبياء المرسلين واولى العزم والاولياء الكمل الراجعين من حضيض التفرقة الى اوج الجمع ومن وهاد الفناء الى روابي البقاء ومحل اقامتهم وسرير سلطانهم ومنصة جلوسهم لارشاد الخلائق^(٨) وتكميل مراتب الحقائق^(٩) كما قال الشيخ ابو عبد الله الانصاري رضى الله عنه في منازل السائرين^(١٠) في مقام البسط في الدرجة الثالثة ، « وطائفة^(١١) بسطت أعلاما للطريق وأئمة للهدى ومصبيح للسالكين » ولا شك ان هؤلاء هم الانبياء والاولياء والمشايع بسطوا ليدعوا الخلق الى الحق ويهدوهم الى الطريق المستقيم والمنهج

(٨) في الاصل الخلايق — × لعل الواو في ومحل اقامتهم زائدة ، وفي • ويقتدون بهم •

(٩ ، ١٠ ، ١١) في الاصل خلايق ، القايق ، وطائفة • انظر منازل السائرين نشرة المعهد العلمي الفرنسي القاهرة ١٩٥٤ ج ٢ ص ٢١٠

القويم ويعرفوهم طريق السلوك الى الله تعالى ويقتدون بهم مهتدون بهدايتهم ويستضيئون^(١٢) بأنوارهم لرجوعهم في السفر الثاني بالحق الى الخلق وقيامهم في الخلق بالحق وشهود الكثرة النسبية العدمية القائمة بالحق. الباقية به وفيه ولا شك ان هذه الكثرة عدم محض ونفي صرف *

قال رحمه الله تعالى ثم نزلنا الى عمارة الحدث اشارة الى ان هذا العارف المحقق المتحقق بمقام البقاء بعد الفناء لانزاله الحقائق على مراتبها واعطاء كل حقيقة حقها لقوله تعالى : الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى^(١٣) والحدث هو الكثرة وعمارته شهودها قائمة بالوحدة قيام وحدات الاعداد بوحدة الواحد فان مراتب الاعداد الى غير نهاية تعيينات حقيقة الوحدة الواحدية وتنوعات تجلياتها في مجالي مراتب الاعداد والى هذا المعنى اشار الشيخ محي الدين رضى الله عنه في النص الادريسي وقال : الواحد يوجد العدد والعدد يفصل الواحد فعلم أن مراد الشيخ بقوله **عمارة الحدث** اثبات الكثرة بالوحدة وهو شهود أهل التمكين لا شهود أهل التلوين فانهم ينفون الكثرة بالكلية ونفي كل مرتبة من مراتب الكثرة مستلزم نفي الوحدة لما حققت ان الكثرة عن الوحدة باعتبار الاحدية الجمعية وعن غيرها باعتبار الواحدية الاسمائية كما قيل * اين وحدتيت لكن بتكرار آمده * وكما قيل * نور وحدت نفسي كثره آمده * كثرة انجاعين وحدت آمده^(١٤) *

قال رضى الله عنه فوجدنا الازلية وعالم قدس الملك حداً فاصلا بين القدم والحدث اشارة الى ان ازلية الحق وهو قيام ذاته المقدسة المنزهة عن

النقائص الامكانية وعن الكمالات المضافة الى الكون بذاته حد فاصل لان الازلية من الصفات الاضافية والاضافات المحضة كالازلية والاولية والاخرية والظاهرية والباطنية لها وجه الى العدم لأنها اعتبارات ونسب والنسب أمور غدمية لها وجه الى الحدث لقيامها بالمتسبين وقيام الشيء بالشيء لا يكون الا بعد تحقق ذلك الشيء والحد الفاصل هو البرزخ الجامع بين الشئين الحاجز عن الشئين قوله **الملك** بكسر اللام بمعنى المالك ما ظهر لي الا هكذا ولا يفهم للملك بضم الميم في هذا المقام معنى والسلام *

قال رضى الله عنه ثم نزلنا من عمارة الحدث وهو الصفات الى عوالم التركيب وهي حقيقة الخلق اشارة الى أن اعيان الكون ومرتبتها هي عين الصفات لأنها آثار للتجليات الاسمائية والصفاتية الظاهرة في صور الاكوان والآثار كما قيل

لا يحجبك^(١٥) أشكال تشاكلها عمن تشكل فيها فهي استار وأشار أيضا الى ترقى شهوده بعد تحقق شهود الكثرة الى شهود مراتب الكثرة والسير في مراتب تعييناتها وتنوعات ظهوراتها وهو السفر الثاني فتميز في هذا الشهود بين حقائق^(١٦) الاسماء وان كان مدلولها واحدا بأن يشهد مظهر الاسم معينا مثل من يراه قائما بالقهر بالنسبة الى الاسم القهار والمنتم من يرى فيه أثرا للطف بنسبته الى الاسم اللطيف الرؤوف^(١٧) الرحيم هكذا مع وحدة العين في الكل *

قال رحمه الله ثم نزلنا الى مقر التركيب وهي الانسانية ثم منه الى البهيمية والسبعية والشيطانية ثم من الشيطانية الى سبع من الصفات دونها اشارة الى السير في الآفاق واشتغاله بالسير في الانفس لان الصورة

(١٢) في الاصل ويستضيئون *

(١٣) سورة طه آية ٥١٢ *

(١٤) ترجمته « نور الوحدة قد أتى عين الكثرة ، والكثرة هنا أتت عين الوحدة » *

(١٥) في الاصل لاجنك *

(١٦) في الاصل : حقايق *

(١٧) الرؤف *

الانسانية هي الصورة النوعية الكلية الجمعية الجامعة لجميع مراتب الوجود الكونية والالهية لانها صورة النسختين الكياني والالهى المشتملة على جميع حقائق الوجود الجمادية والنباتية والحيوانية [المتضمنة والسبعية والشيطنانية لكمال مظهريته لجميع الاسماء والصفات] (١٨) كما قال أمير المؤمنين علي رضي الله عنه •

وتزعم أنك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر

والى هذا المعنى اشار الشيخ محي الدين رحمه الله - كل ما فى هذا الكون الأكبر فهو فى هذا العين الأصغر - اشارة الى الحقيقة الانسانية لما اشرنا اليه من الجمعية والاجل هذا الامر الكلى والشأن الالهى (١٩) الجلى سماه **مقرر التركيب** والمراد بالصفات السبع القوى السبعية البشرية المذكورة فى كتب الحكمة (٢٠) فيطالع منها فانها مندرجة تحت البهيمية والسبعية والشيطنانية •

قال رحمه الله **ثم خضنا فى الظلمات التى من مواليد الكلمة الخبيثة** اشارة الى انه لما سار وسلك فى مقامات الحقيقة الانسانية سلوكا تاما بطريق الكشف والشهود رآها جامعة لجميع حقائق الاسماء والصفات المقابلة لقوله صلى الله عليه وسلم - ان الله خلق آدم على صورته - ورواية - على صورة الرحمان - وهى الحقائق الاسماءية والدقائق الصفاتية ومن جملة ما رآها مشتملة عليه الاسم الهادى والاسم المضل فرأى هذا النوع حاملا لظلمة الضلال والغواية (٢١) الحاصلة الصادرة من الاسم المضل

(١٨) لعل الصواب أن تكون الجملة التى بين [هكذا والحيوانية والسبعية والشيطنانية المتضمنة لكمال وظهريته ولجميع الاسماء والصفات •

(١٩) الاصل : الالى ، لعل الاصح : الالهى •

(٢٠) أعتقد الحكمة أصح من الحكمة •

(٢١) فى الاصل الغواية •

الذى هو رب للكلمة الخبيثة التى هى النفس الامارة بالسوء المقضى بتحقيقها مظهرية الاسم المضل لقوله تعالى « وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون » أي هم ظلموا على أنفسهم بمقتضيات حقائقهم (٢٢) غير المجمولة أي حقيقتهم اقتضت الظلم لأنها صارت مظهر الاسم المضل المفتوح للضلالة • والشيخ محيي الدين رحمه الله يقول فى الفص النوحى :- ما علمناهم الا بما علمناهم وما علمناهم الا بما أعطونا من نفوسهم - لان العلم تابع للمعلوم لا يتعلق بالمعلوم الا على كيفية هو عليها فالظلمات تكون مواليد ونتائج الكلمة الخبيثة التى هى النفس والكلمة يطلقون على ذوات الموجودات لقوله تعالى « قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي » (٢٣) وقال فى حق عيسى عليه الصلاة والسلام - كلمة من الله - وقال الشيخ :- « الحمد لله منزل الحكم على قلوب الكلم » وكذا فى سائر الفصوص كلمة آدمية شيتية ونوحية وسموا ذوات الموجودات بالكلمة لانهم صاروا موجودين بكلمة - كن - كما قال تعالى : « انما امرنا لشيء اذا اردناه أن نقول له كن فيكون » (٢٤) •

قال قدس الله سره **ثم صعدنا بطريق الترقى من الكلمة الى وادى الفقر** كلام الشيخ يدل على أنه كان سلوكه بطريق - - الجزية - (٢٥) على الاجتهاد فتم نصف دائرة الوجود بالنزول ثم شرع فى تميم نصف الدائرة الاخرى بطريق العروج ولهذا يقول **ثم صعدنا بطريق الترقى من الكلمة الى وادى الفقر** أي انسلخنا عن الاحكام الامكانية وعن الغواشى الهولانية وعن الصياصي البدنية وعن التعلق بالمقامات العلية

(٢٢) حقايقهم كذا فى الاصل الغير •

(٢٣) سورة الكهف آية ١١١ •

(٢٤) سورة يس آية ٨٣ •

(٢٥) لعل الصواب الخبرة على الاجتهاد •

والمراتب السنية الموجبة التقيد الحقيقة الانسانية بها وتحققنا بحقيقة الفقر عن الاشياء المذكورة فصرنا موصوفين بصفة الفقر ورسمه واسمه واثره وهذا الوصف مشعر بالاثينية والثنوية . **فتصاعدا** أى ترقينا عن ظهورنا وتقيدنا بهذه الامور والاحكام من جملة المعالم الغيرية وهي العدم والأزل والقدم على هذه المعاني الثلاثة^(٢٦) ذكرنا فى ابتداء الكلمات تبقى رؤية فناء صفة فقمنا عن هذه الرؤيا فى هذا معنى قوله رحمه الله تعالى **ثم قمنا عنا** أى اذا فني شهود صفة الفقر بقي الفقر مجرداً عن رسوم لوازم الفقر علما لا عينا فمقامه يقتضى الفناء عن تعيينه وانيته وهو الاشارة بقوله **ثم قمنا عنا** فاذا قام عنه وفني وجوده فى المشهود الحق نفى رسم قيامه عنه فتلاشى ونفى عن ذلك الرسم وهو قوله **ثم قمنا قمنا** فبقي بالمرتبة الثالثة رسم الاضافات والنسب الاعيادية الموهومة الوجود المدومة العين ففئت تلك تلك الاعتبارات والنسب فى العين الواحدة المطلقة باعتبار المقيدة كما قال الشيخ محيي الدين رحمه الله تعالى :

كل شئ فيه معنى كل شئ فتفطن واصرف الذهن الي

كثرة لا تتأهى عددا قد طوتها وحدة الواحد طي

وهو المراد بقوله **ثم عن لا قمنا ولا لا قمنا** ولأجل هذا المعنى قال **ثم استنوت هذا مع لا هذا ولا هذا مع لا لا هذا** اذ الحقيقة المطلقة ثابتة على بساطتها وكيثتها ولا كثرة فيها بوجه من الوجوه لتلاشى الكل الاعتبارى فى عين الحقيقة فهذا مستو مع لا هذا فى العدمية واللاشيئية ولا هذا مع لا لا هذا واليه اشار القائل العارف

فنفنى ثم نفنى ثم نفنى كما فني الفناء بلا فناء

فنبقى ثم نبقى ثم نبقى كما بقي البقاء بلا بقاء

(٢٦) فى الاصل : التلثه - والجملة بعدها لعل الصواب أن تكون هكذا المعاني الثلاثة التى ذكرناها فى ابتداء .

وهذه اعتبارات غريبة واشارات عجيبة ورقائق لطيفة ودقائق جليلة . تظهر على السالك بحسب احواله فى السلوك نتيجة لتصفية باطنه بالمعاملات الصادقة وتركية نفسه بالرياضات الشاقة وتنوير قلبه بنور^(٢٧) الهداية وصفاء ذهنه بتلطيف سره ولطافة ادراكه كما قيل

لا يعرف العشق الا من يعامله ولا الصباية الا من يعاينها

هذه الكلمات لا يهيجها الا الغوي الذى فى طبعه طبع والله اعلم .

تم ذلك بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه عصر يوم الجمعة سابع عشر ذى القعدة سنة الف وثمان وعشرين^(٢٨) على يد أضعف عباد الله عبدالغفار بن^(٢٩) باقى اسبحاني .

مصادر البحث تجدها فى الهوامش

(٢٧) لنور .

(٢٨) فى الاصل : عشرون .

(٢٩) فى الاصل : ابن .